ANNEXE N°4 : CHARTE DE COLORATION

Imaginons ensemble notre territoire pour demain !

PLUi

Plan Local d'Urbanisme intercommunal

› BESNÉ › DONGES › LA CHAPELLE-DES-MARAIS › MONTOIR-DE-BRETAGNE
› PORNICHET › SAINT-ANDRÉ-DES-EAUX › SAINT-JOACHIM › SAINT-MALO-DE-GUERSAC
› SAINT-NAZAIRE › TRIGNAC

CARENE Saint-Nazaire agglomération

avec la participation de
addrn
agence d'urbanisme de la région de Saint-Nazaire

Habitat · Mobilités · Économie · Environnement · Patrimoine · Énergie & Climat

Document approuvé le 4 février 2020

CARENE Saint-Nazaire agglomération

Charte chromatique unique

MARTINE HOMBURGER
architecte
COLORISTE
13 rue Dupleix - 44100 Nantes
T : 02.40.20.02.97 - M : 06.43.06.67.41
martinehomburger@gmail.com
www.architecte-coloriste.com

Septembre 2018

Sommaire

Les recommandations générales 3
Isolation Thermique Extérieure et Ravalement 4
La démarche 5
Les éléments de la charte 6
Le Parc naturel régional de Brière 7
Les maisons rurales 10
Les maisons de bourg 14
L'architecture du Second Empire 18
L'architecture fin XIX^{éme}-début XX^{éme} 23
Le patrimoine balnéaire 27
Les maisons de la reconstruction en séquence 37
Les maisons de la reconstruction isolées 42
Les maisons de la reconstruction du PNR B 47
Les maisons de la reconstruction quartier du Petit Maroc 51
Les immeubles de la reconstruction classique 58
Les immeubles de la reconstruction classique avec matières 62
Les immeubles de la reconstruction de composition «monumentale» 66
Les immeubles de la reconstruction de composition «issue du Mouvement moderne» 70
Les immeubles collectifs après 1970 74
Les constructions neuves 79

Les recommandations générales

Les façades et le ravalement

L'opération de ravaler qui consiste à entretenir, remettre en état, concerne les façades qui sont composées de murs mais aussi de modénatures, d'éléments décoratifs, de corniche, balcons, et tout élément reposant sur la façade: descente d'eaux pluviales, tuyaux, ou gaines techniques et en partie haute, souche de cheminée.

Pour rappel

Aucune modification de l'aspect extérieur des maisons, villas et immeubles (modification des ouvertures, changement de teintes lors d'un ravalement, Isolation Thermique Extérieur), ni aucune intervention ayant pour effet la modification sensible des données du paysage végétal , ni transformation des espaces privés (modifications de clôtures) **ne peut être effectuée sans autorisation préalable de travaux** suite à la dépose en mairie d'une Déclaration Préalable de Travaux.

Documents

Les interventions sur le ravalement dépendent
NF DTU 42.1 et DTU 59.1
NF DTU 26-1: Travaux d'Enduits

Les différentes étapes d'un ravalement de façade

1. La préparation du chantier
2. Le nettoyage ou le décapage de la façade: établissement du diagnostic des défauts du mur, nettoyage à haute ou basse pression, sablage, gommage, ponçage...
3. La réparation et le traitement des murs: réparation des fissures, traitement fongicide, algicide, réparation des appuis et tout autre élément saillant
4. Le revêtement de façade:
   le type de support est taloché ou lissé / projeté (tyrolien) ou structuré
   - Application d'un film mince ou d'un revêtement semi-épais classé D2 et D3, aspect minéral ou aspect traditionnel, privilégier une finition mate

   la qualité du support (faïencé, micro fissuré <0,2mm, fissuré entre 0,2mm et 2 mm
   - Application d'un système d'imperméabilité classé i1 et i2, aspect minéral ou aspect traditionnel, privilégier une finition mate
5. Les peintures des menuiseries, volets, portes en bois: après réparation des surfaces abîmées, nettoyage et ponçage, application d'une peinture micro-poreuse, finition satinée
6. Les peintures des éléments métalliques: préparation et réparation du support, application d'une peinture antirouille, finition satinée ou brillante

Les revêtements de couleurs sombre exposés au rayonnement solaire direct **absorbent davantage la chaleur** que ceux de couleur plus claire. Ils sont de ce fait plus sollicités par des variations de température et donc sujets à des dilatations thermiques plus importantes. **Des différences de température de 20 à 30 °C** peuvent être ainsi observées entre une surface blanche et une surface sombre exposées aux mêmes conditions.
Les supports peuvent également s'échauffer davantage et finir par se déformer, ce qui entraîne un **vieillissement prématuré des supports** ainsi que des problèmes d'utilisation.
Le DTU 59.1 mentionne que seules les teintes dont l'indice de luminance (Y) est supérieur à 35% ou dont **le coefficient d'absorption est inférieur à 0,7** sont admises sur tout support. Les autres teintes sont à proscrire. De nouvelles peintures font cependant leur apparition pour permettre l'utilisation de teintes sombres, ces caractéristiques doivent être stipulées dans la fiche technique de la peinture.

Lexique couleur

Teinte: définit la couleur, position sur le cercle chromatique - vert, jaune, rouge, bleu
Saturation : degré de la coloration sur une échelle horizontale du blanc à la couleur pure (un rouge est plus saturé qu'un rose)
Luminosité: degré de clarté d'une couleur sur une échelle verticale du noir au blanc (un jaune est plus lumineux qu'un marron)

Isolation Thermique Extérieure et Ravalement

Isolation Thermique Extérieure

- Réalisation sur l'ensemble de la maison y compris extension arrière
- Finition enduit
- Marquage de l'entrée
- Capotage des tableaux de fenêtres
- Pose d'une bavette sur les appuis de fenêtres

Ravalement

- Réalisation sur l'ensemble de la maison
- Marquage des modénatures: encadrements et appuis des fenêtres, encadrement de la porte d'entrée
- Sous-face de toiture

Isolation Thermique Extérieure

- Réalisation sur pignon
- Finition enduit dans la même teinte que la façade principale
- Finition au niveau du toit réalisée en ardoise
- Ravalement simple sur façade principale

Ravalement

- Réalisation sur l'ensemble de la maison
- Marquage des modénatures: encadrements, appuis, corniche, bandeau
- Sous-face de toiture

Isolation Thermique Extérieure

- Réalisation sur l'ensemble de la maison
- Finition enduit
- Décor peint pour retrouver les encadrements des ouvertures et éviter l'effet de boîte
- Marquage du soubassement

Ravalement

- Réalisation sur l'ensemble de l'immeuble en peinture classée D3
- Utilisation de 3 couleurs pour mettre en valeur les différents éléments de la façade

La démarche

Les services ressources

VILLE DE SAINT-NAZAIRE: Mairie service Urbanisme -Droits des Sols
Place François Blancho - CS 40416 - 44606 Saint-Nazaire Cedex
tél: 02.40.00.40.00

CARENE: Service amélioration de l'habitat-
4 avenue du Commandant L'Herminier - BP305 - 44605 Saint-Nazaire
tel: 02.51.76.10.00
e-mail: amelioration-habitat@agglo-carene.fr
Plateforme ÉCORÉNOVE www.ecorenov-carene.fr

UDAP: Architecte des Bâtiments de France:
DRAC des Pays de la Loire - 1 rue Stanislas Baudry - 44000 Nantes
tél: 02.40.14.28.02

CAUE: Conseil en architecture, Urbanisme, et Environnement
2 boulevard de l'Estuaire - CS 56215 - 44262 Nantes cedex 2
tél: 02.40.20.20.44

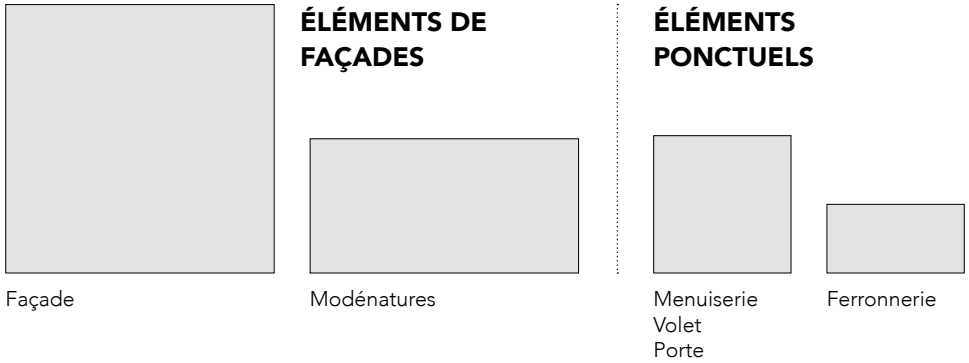
Parc Naturel Régional de Brière: centre administratif:
214 rue du Chef de l'Île - 44720 Saint-Joachim
tél: 002.40.91.68.68
Mél: info@parc-naturel-briere.fr

1. Identifier la façade: quelle typologie, quel environnement?
2. Analyser les besoins: ITE ou ravalement? *En cas d'ITE une finition enduit est demandé*
3. Identifier les éléments à mettre en valeur: façade, modénatures, soubassement
4. Choisir les couleurs dans les palettes dédiées: palette générale pour la façade, palette ponctuelle pour les menuiseries, volets, porte, ferronneries
5. Réaliser un échantillonnage pour les immeubles ou les couleurs sombres

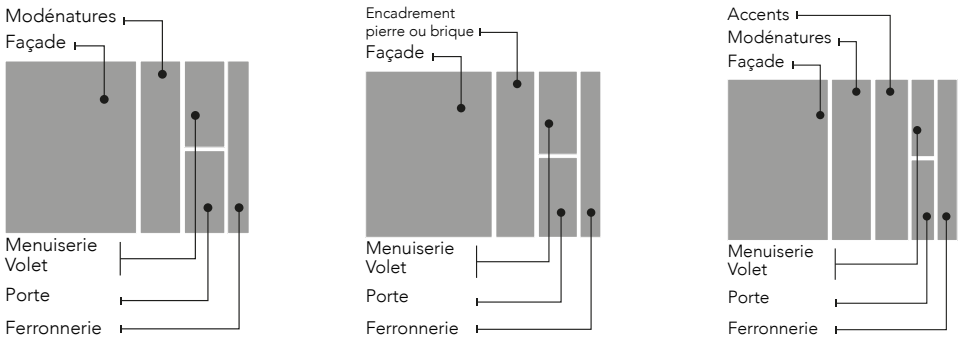
Typologie

- Description de la composition de la façade
- Description des matériaux de façade
- Lexique des éléments de la façade et des éléments ponctuels et glossaire

Nuancier



Schémas d'harmonies



Les éléments de la charte

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

QUELLES COULEURS?

QUELS CONTRASTES?

LES ERREURS À ÉVITER

Exemples d'harmonies

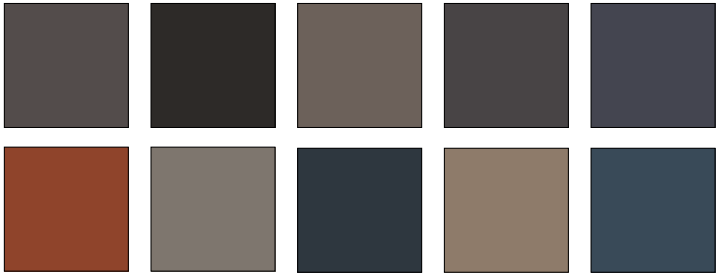
Quelques exemples d'harmonies sont proposées pour montrer l'utilisation du nuancier et guider l'usager.

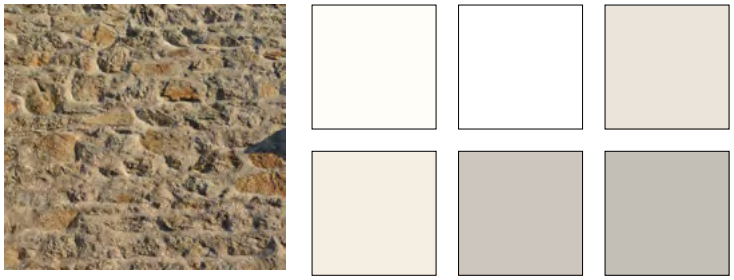
- Harmonie en ton sur ton: une même teinte déclinée sur l'échelle de luminosité et de saturation
- Contraste chaud/froid: utilisation de couleurs chaudes (blanc cassé, sable, beige, gris chaud) et de couleurs froides (bleu, vert, gris froid)
- Contraste clair/foncé: utilisation de tonalités claires et de tonalités soutenues . Ce contraste renforce l'effet graphique des façades

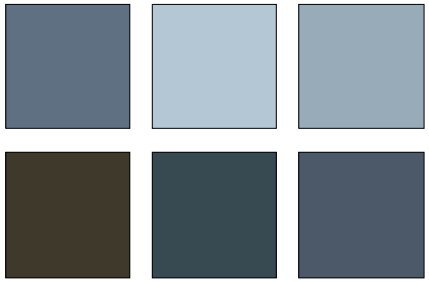
Le Parc naturel régional de Brière

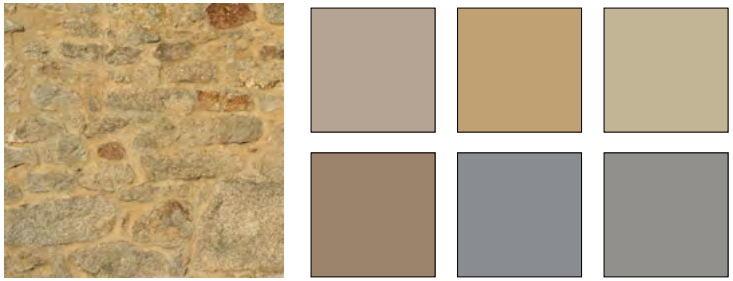
L'identité de ce territoire est créé par les matériaux en adéquation avec le paysage, un habitat homogène de longères chaulées en blanc et recouvertes de chaume ou d'ardoise. Espace protégé, ce territoire offre une grand diversité de paysages ruraux entre marais et prairie et plus urbain avec les hameaux et les bourgs.

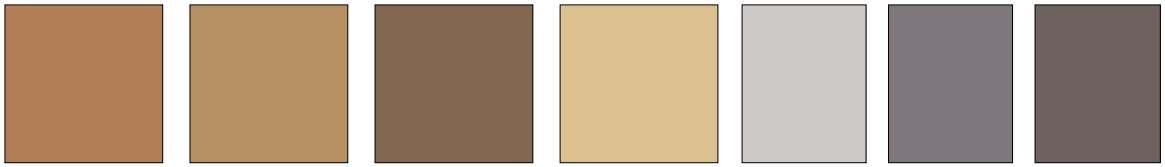
Analyse couleurs paysage et matières



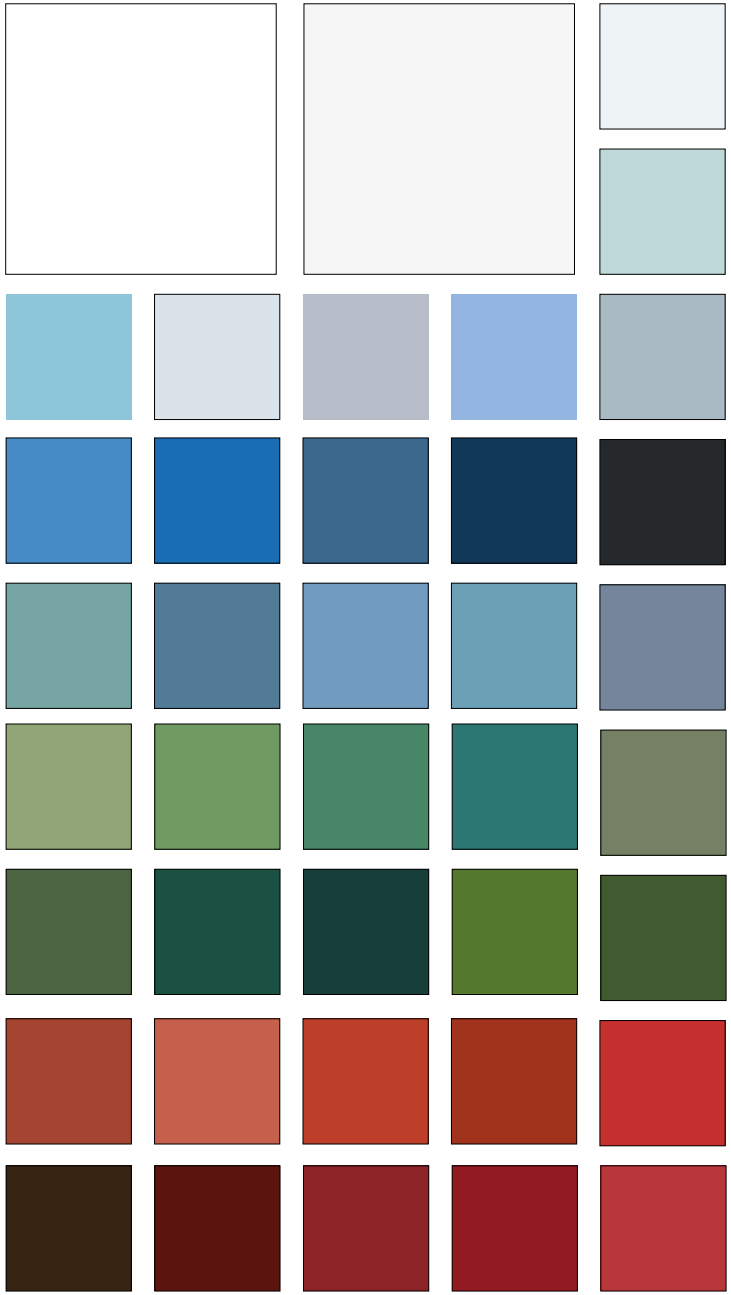








Analyse couleurs ponctuelles



Les maisons rurales

Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS

Glossaire

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Bandeau: étroite bande horizontale en saillie
Chaîne d'angle: chaînage vertical réalisé avec du granit
Corniche: couronnement en saillie d'un mur
Chaux: obtenue par calcination de calcaire, utilisée comme liant dans la fabrication de mortier pour enduits ou pour la maçonnerie
Enduit à la chaux: couche de mortier de finition lisse, à l'éponge ou gratté, destiné à protéger la maçonnerie
Linteau: pierre située au-dessus d'une baie et destinée au transfert de charges vers les jambages ou les trumeaux
Volet: contrevent plein ou ajouré pour obturer une baie
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les matériaux constitutifs de la façade: linteau et appui en granit, encadrement en granit, chaîne d'angle ainsi que ces éléments lorsqu'ils sont en brique
- Les enduits à la chaux et les badigeons de chaux sont à privilégier sur ces façades en pierre
- Les volets, les menuiseries et la porte d'entrée, éléments colorés de la façade

QUELLES COULEURS?

- Façades très claires pour conserver l'identité chromatique de la Brière (façade chaulée blanc)
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- Choisir des peintures minérales et des enduits à la chaux pour une bonne respiration des murs en pierre
- Traiter les clôtures dans le même esprit que l'ensemble des façades: muret pierre et enduit, clôture bois ajourée et clôture végétalisée

QUELS CONTRASTES?

- Contraste fort entre les façades blanches et les éléments ponctuels
- Contraste chaud/froid suivant la tonalité de la pierre (ocre, granit gris-rosé...) entre les façades et les ponctuels

LES ERREURS À ÉVITER

- Peindre les matériaux tels que le granit et la brique
- Réaliser un enduit ciment qui bloque la respiration du mur
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des murs en pierre et des façades

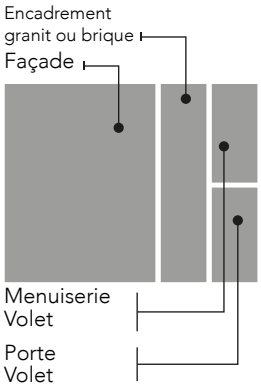
Nuancier

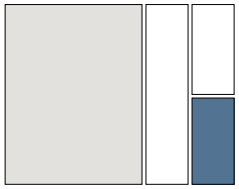
CH1 0460
CH1 0866
CH1 0485
CH1 0513
CH1 0523
CH1 0528
CH1 0862
CH1 0552
CH1 0872
CH1 0010
CH1 0021
CH1 0557
CH1 0709
CH1 0946
CH1 0720
CH1 0106
CH1 0193
CH1 0929
CH1 0713
CH1 0656
CH1 0658
CH1 0715
CH1 0693
CH1 1124

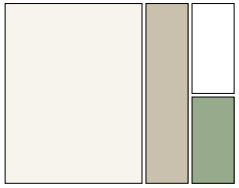
Façade

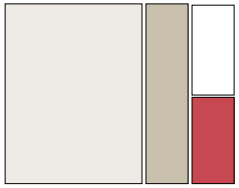
Menuiseries
Volets
Portes

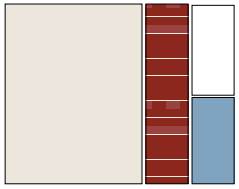
Exemples d’harmonies

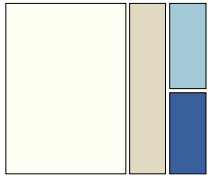


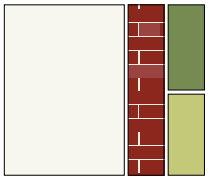


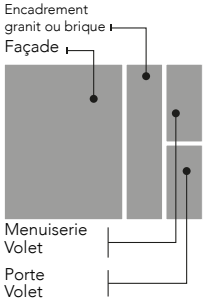












Les maisons de bourg

Typologie

Glossaire

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Bandeau: étroite bande horizontale en saillie
Chaîne d'angle: chaînage vertical réalisé avec du granit
Corniche: couronnement en saillie d'un mur
Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destiné à protéger la maçonnerie
Linteau: pierre située au-dessus d'un baie et destinée au transfert de charges vers les jambages ou les trumeaux
Ordonnancement: rythme et organisation des ouvertures sur une façade
Volet: contrevent plein ou ajouré pour obturer une baie
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- L'ordonnancement de la façade et les matériaux constitutifs de la façade: linteau et appui en granit,encadrement en granit, chaîne d'angle ainsi que ces éléments lorsqu'ils sont en brique
- Les enduits à la chaux et les badigeons de chaux sont à privilégier sur ces façades en pierre
- Les volets, les menuiseries et la porte d'entrée, éléments colorés de la façade

QUELLES COULEURS?

- Façades de tonalités sable, ocre clair, blanc cassé
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- La devanture commerciale doit être intégrée à l'ensemble de la façade
- Traiter les clôtures dans le même esprit que l'ensemble des façades: muret pierre et enduit, clôture bois ajouré.

QUELS CONTRASTES?

- Contraste fort entre les façades de couleurs chaudes et les éléments ponctuels dans des tonalités plus froides
- Contraste chaud/froid suivant la tonalité de la pierre (ocre, granit gris-rosé...) entre les façades et les ponctuels

LES ERREURS À ÉVITER

- Peindre les matériaux tels que le granit et la brique
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des murs en pierre et des encadrements en granit ou calcaire

Nuancier

CH1 0469
CH1 0132
CH1 0102
CH1 0007
CH1 0072
CH1 0156

CH1 0891
CH1 0013
CH1 0001
CH1 0068
CH1 0516

CH1 0896
CH1 0524

CH1 0192
CH1 0204
CH1 0207

CH1 0861
CH1 0531

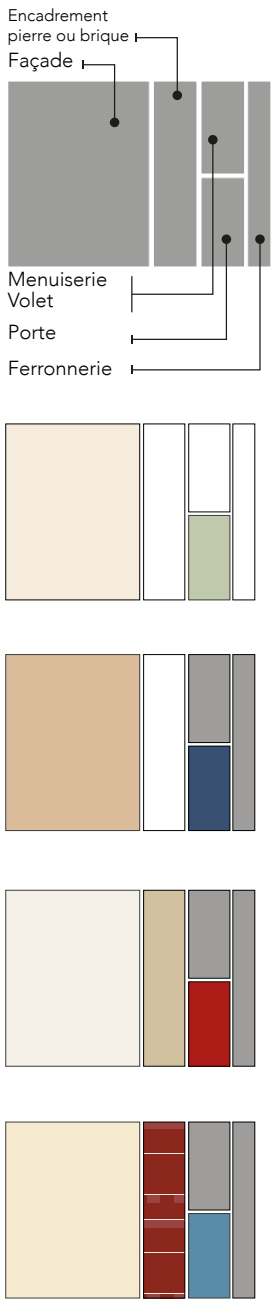
CH1 0868
CH1 0250
CH1 1154
CH1 1157
CH1 0535

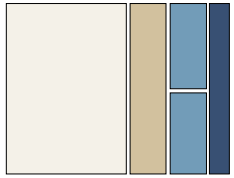
CH1 0727
CH1 0719
CH1 0716
CH1 0657
CH1 0660
CH1 0948

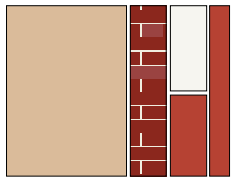
Façade

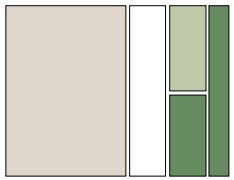
Menuiseries
Volets
Portes

Exemples d'harmonies





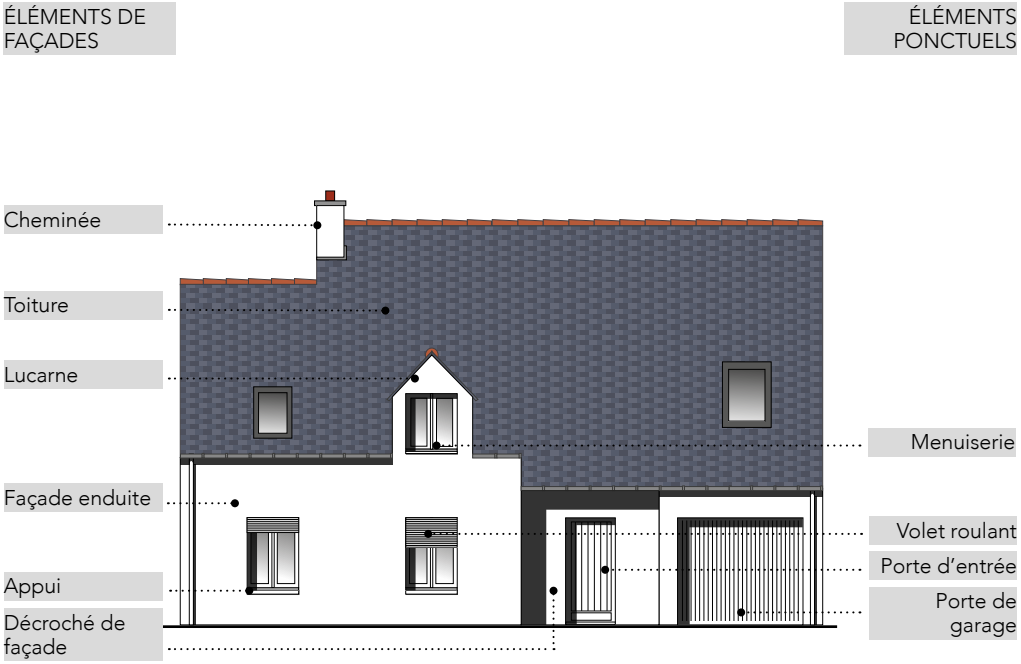




Les constructions neuves

La majorité des constructions neuves sont traitées d'une façon très standardisée. Enduit blanc, enduit sombre pour créer une animation sur la façade, menuiseries sombres et peu de couleurs.
Le nuancier proposé invite à l'utilisation d'une plus grande variété d'enduit en accord avec l'espace urbain ou rural, ainsi que l'utilisation de teintes pour animer l'ensemble des nouveaux quartiers.
De nouveaux matériaux utilisés tel que le zinc , le bois sont intéressants par leur matérialité différente: zinc naturel, quartz zinc, bardage bois en pose verticale à claire-voies, bois passé au coaltar pour les petits édifices dans les jardins, bois laissé au naturel, bardage métallique.
Attention aux tons très foncés dont la température augmente fortement au soleil.

Typologie



Glossaire

Allège: mur situé sous les fenêtres
Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Clôture: construction de nature diverse: muret, grillage, palissade destinée à délimiter une propriété
Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destiné à protéger la maçonnerie
Lucarne: Ouverture en saillie sur une toiture inclinée, équipée d'un chassis disposé verticalement
Mur de refend: mur séparatif et porteur
Trumeau: partie du mur entre deux baies
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les différents volumes du bâtiment
- Pour les constructions contemporaines, la qualité des matériaux utilisés: bois naturel, zinc, bardage métallique, panneaux composites...
- Les clôtures qui ont un impact important dans l'espace urbain ou rural, privilégier les clôtures végétalisées aux panneaux opaques

QUELLES COULEURS?

- Couleurs claires pour les grandes surfaces de façades
- Couleurs plus soutenues pour les décrochés de façade
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- Les mêmes couleurs de façade seront utilisées pour les clôtures

QUELS CONTRASTES?

- Contraste en ton sur ton pour accompagner le dessin des façades: une même couleur déclinée du clair au plus soutenu
- Contraste chaud/froid entre les façades et les ponctuels
- Contraste clair/foncé pour accentuer les volumes des façades et tonalités plus soutenues pour les détails

LES ERREURS À ÉVITER

- Utiliser une seule couleur ce qui gomme tous les volumes ou au contraire utiliser un trop grand nombre de couleurs (effet patchwork)
- Utiliser un contraste noir/blanc qui ne correspond pas à l'identité chromatique du territoire
- Utiliser le noir en façade et en grande surface: la hausse de la température des surfaces génèrent des problèmes techniques
- Obturer l'espace avec des clôtures opaques trop hautes

Nuancier

BLANC
CH 10F11
CH 10F10
CH 10F18
CH 12F68
CH 12F22
CH 12F35

CH 10F77
CH 12F31

CH 10F79
CH 10F16
CH 12F20
CH 10F12
CH 12F18
CH 12F33
CH 12F40

CH 10F87
CH 12F37

CH 10F85
CH 11F54
CH 11F71
CH 12F70
CH 12F71
CH 12F76
CH 12F49

Ral 7036
Ral 5014
CH 11F56
CH 11F61
CH 11F79
CH 12F64
CH 12F67
Ral 3003
Ral 1013

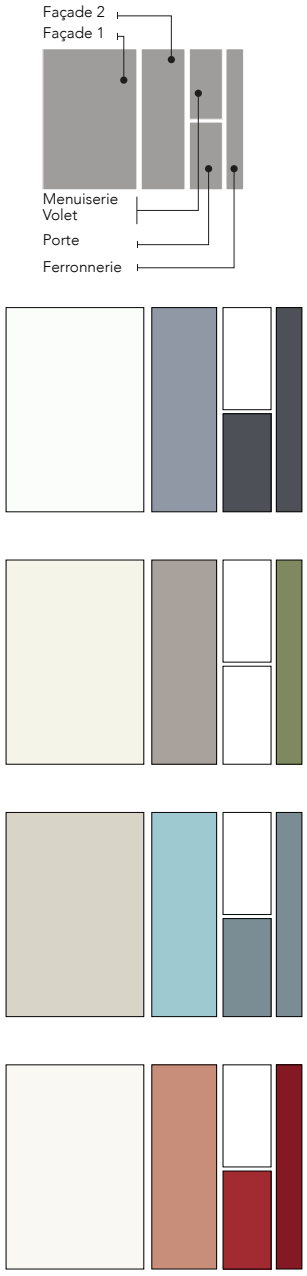
Ral 7000
Ral 5023
Ral 7015
Ral 6004
Ral 6011
Ral 6021
Ral 7039
Ral 7006
Ral 1019
Ral 8019
Ral 3004
Ral 1003

Façade principale

Façade

Menuiseries
Volets
Portes

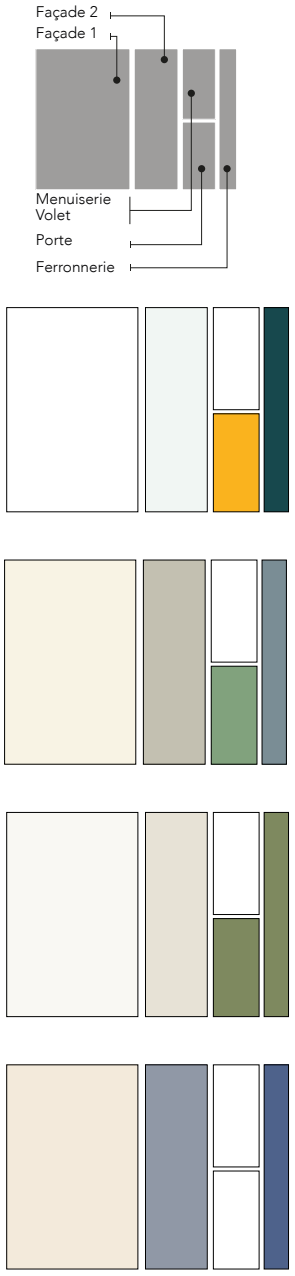
Exemples d'harmonies



- Contraste de couleurs claires/ foncées
- Animation de la façade avec le décroché de façade de l'entrée

- Utilisation de 2 tonalités fortes pour la façade, un blanc cassé en contraste avec un ton de sable foncé
- Utilisation d'une couleur vive pour les menuiseries, les volets et la porte

Exemples d’harmonies



- Contraste de couleurs en ton sur ton pour une accentuation des volumes de la façade
- Animation de la façade avec le marquage d’une verticale
- Utilisation de couleur sombre pour les menuiseries, la porte d’entrée et la porte de garage

- Animation de la façade avec l’encadrement des baies du rdc et du renfoncement de l’entrée
- Utilisation d’une couleur vive pour marquer la porte d’entrée